

MAISON BELLINI

FONDÉE A METZ EN 1812

MÉDAILLES D'OR

AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES
PARIS 1889 | ANVERS 1894

MÉDAILLES

AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES
PARIS 1855 | METZ 1862

AUX EXPOSITIONS FORESTIÈRES
NANCY 1885 | VESOUL 1885

DESCRIPTION ET PRIX

DES

APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE

SPÉCIALEMENT ÉTABLIS DANS NOS ATELIERS

NANCY

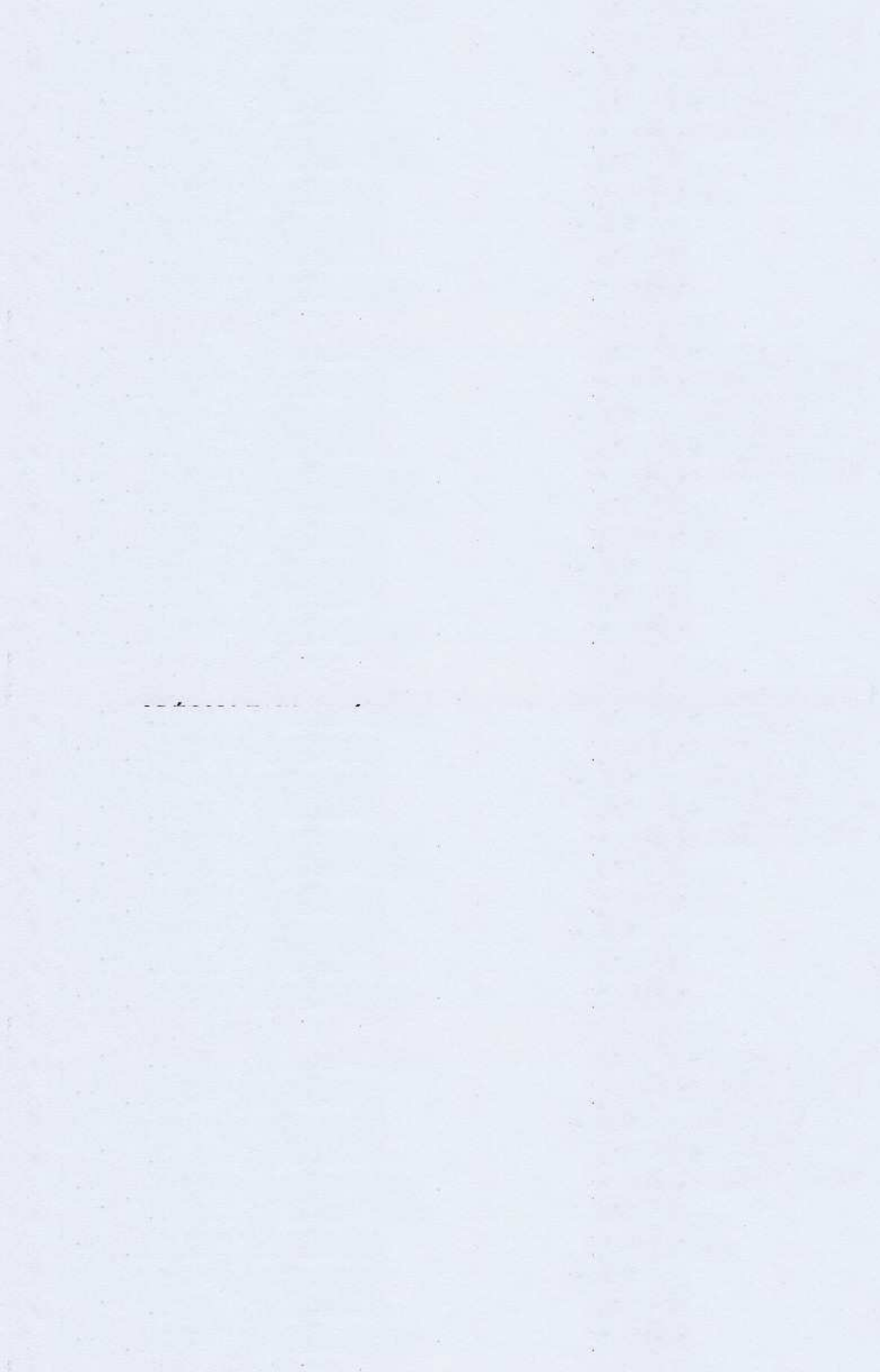
H. BELLINI FILS

Constructeur d'Instruments et d'Appareils photographiques de précision

17, PLACE CARNOT, 17

Fournisseur du Ministère de la Guerre

1896



DESCRIPTION ET PRIX

DES

APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE

Spécialement établis dans nos ateliers

APPAREILS A MAIN

NUMÉROS.

PRIX.

- 1 APPAREIL A MAIN ET A PIED 9×12. Pliant en acajou verni, excellent objectif triplet Balbreck, obturateur, 3 châssis doubles à 1/2 rideau, viseur (très portatif et léger).

85^f

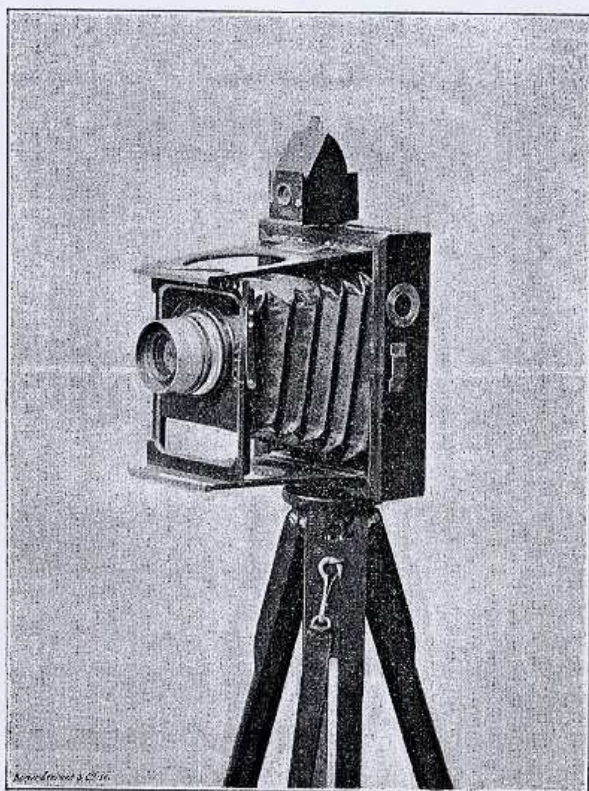


Fig. 1.

- 2 Le même appareil, mais faisant la dimension 13×18. 135

NOMBRES.

PRIX.

- 3 *Le même que le n° 1, mais avec 3 châssis doubles à rideau, nouveau mode de fermeture contre la lumière, de la chambre et des châssis (travaille sans aucun voile en plein soleil)* 110^f
- 4 *Le même en 13×18.* 165

REMARQUE. — Les appareils 3 et 4 peuvent être modifiés et devenir en tous points semblables aux nos 5 et 6.

Le prix de cette transformation est constitué par la différence de prix de ces divers appareils.

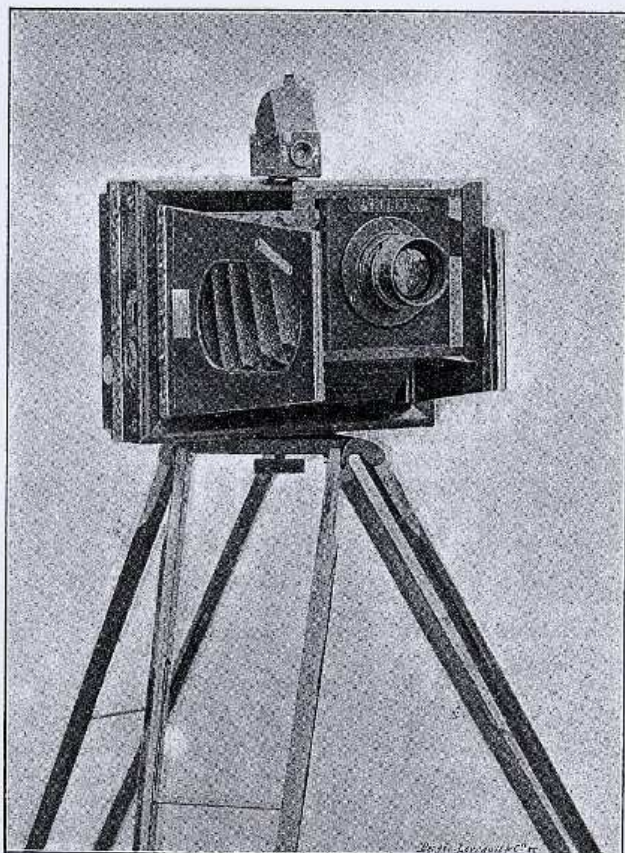
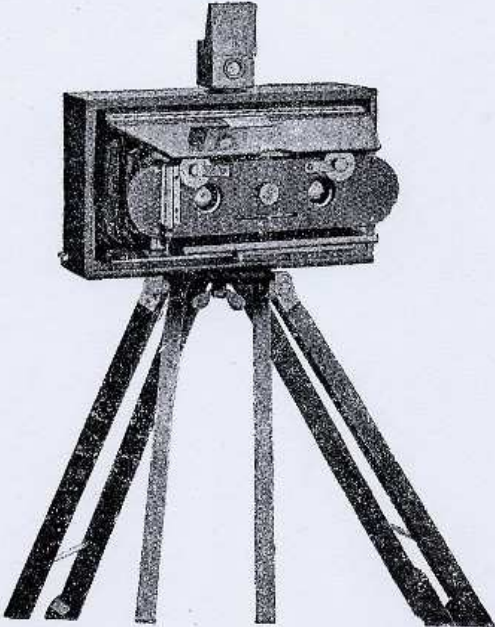


Fig. 2.

- 5 **APPAREIL 9×12.** Acajou verni, 3 châssis doubles à rideau, niveau sphérique, objectif de Zeiss, monture originale à iris, foyer 148 millimètres, série 1.7,2, mise au point à rainure hélicoïdale divisée en mètres, décentrement de l'objectif dans tous les sens et décentrement identique de l'objectif du viseur (fig. 1), obturateur à vitesses variables et à pose, sac et voile, instructions pratiques et théoriques 260

NUMÉROS.

PRIX.

- 6 *Le même* en 13×18 , avec objectif de Zeiss, monture originale à iris, foyer 195 millimètres, série 1.7,2 (fig. 2). 350^r
- 7 **APPAREIL SEMBLABLE AU PRÉCÉDENT** (18×24) avec objectif de Zeiss, 1.6,3 de 250 de foyer à diaphragme iris. 520
- L'appareil n° 6 a été présenté à la Société française de Photographie, séance du 3 novembre 1893. Dans tous les appareils qui sont munis d'objectifs de Zeiss je n'ai pas cru devoir toucher aux montures fournies par cet habile constructeur. Mes obturateurs sont toujours placés à l'avant pour les appareils à main, à l'arrière pour les jumelles.
- Voir la communication de M. le colonel Moessard, ÉTUDE SUR LES CARACTÈRES COMPARÉS DES DIVERS TYPES D'OBTURATEURS. (*Société française de Photographie*, 1895.)
- 
- Fig. 3.
- 8 **APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE** 9×18 , muni d'objectifs rectilinéaires Steinheil, obturateur à poire et à main avec vitesses variables, diaphragmes mobiles de l'extérieur, viseur, 3 châssis doubles $1/2$ rideau (fig. 3). 175
- 9 *Le même*, mais avec châssis à rideau et nouvelle fermeture déposée. 200
- 10 **APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE** fonctionnant à main et sur pied, muni de 2 objectifs Zeiss, monture en aluminium à iris, série 1/8, foyer 110, mise au point automatique depuis 1.50 au moyen de deux rainures hélicoïdales graduées en mètres, obturateur double à rideau, très léger, faisant la pose et l'instantané, à vitesses variables, décentrement identiques du viseur et des objectifs, 3 châssis doubles à $1/2$ rideau, viseur à double effet, niveau sphérique et sac (fig. 4). 440
- 11 *Le même*, avec châssis à rideau 460

NOTA. — Je recommande les châssis doubles à $1/2$ rideau aux personnes qui désirent dans un long voyage réduire le volume et le poids au minimum. Dans l'appareil n° 10 les châssis à rideau sont plus volumineux et la chambre proprement dite est un peu moins réduite dans toutes ses dimensions.

- 12 APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE 13×18 faisant deux épreuves 9×13, muni de 2 objectifs identiques de Zeiss, série 1.7,2, de 120 de foyer, diaphragmes à iris, montés sur deux rainures hélicoïdales graduées en distances exactes. La chambre pliante a des châssis doubles à rideau à fermeture hermétique; elle est semblable à celle décrite n° 6 et possède comme elle le décentrement du viseur et des objectifs; l'obturateur double est à rideau, il fonctionne à la poire, fait la pose à des vitesses variables à volonté (fig. 5) 430^r

Les objectifs qui sont montés sur cet appareil peuvent être remplacés par des objectifs de la nouvelle série 1,8 du foyer de 110. Il est également possible de monter sur cet appareil des objectifs de foyer plus court qui se substituent instantanément aux objectifs ci-dessus.

Je conseille hautement les objectifs à iris de la série 1.7,2 ayant 96 millimètres de foyer.

Comme tous les objectifs ci-dessus ont les mêmes pas de vis et les mêmes parasoleils, ils se montent sur les mêmes bagues et l'obturateur fonctionne sur les deux paires d'objectifs. Les volets de la chambre seuls subissent une légère modification pour la deuxième mise au point.

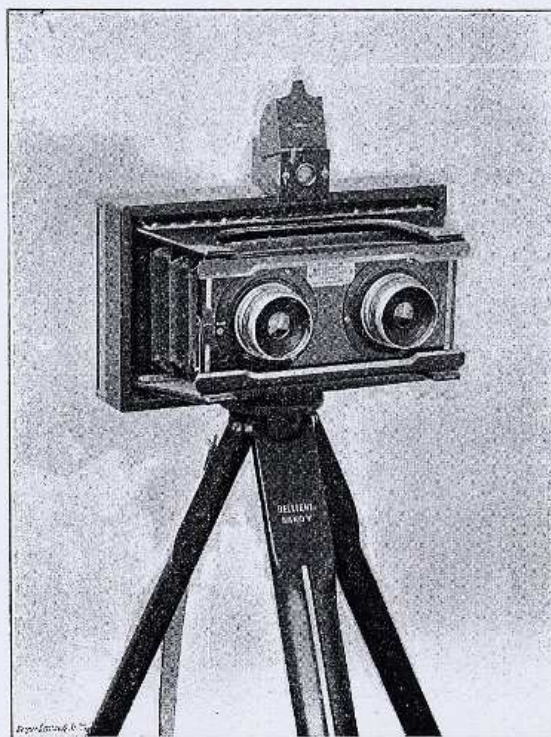


Fig. 1.

ACCESSOIRES POUR LE STÉRÉOSCOPE

JEU DE PLANCHETTES pour couper les clichés stéréoscopiques, les transposer et les mettre à l'écartement des yeux	4 ^r 50
DIAMANT gros grain et solide pour les couper.	10 »
CHASSIS spécial pour tirer sur verre et papier, d'une seule fois, les clichés coupés et transposés.	3 50
VERRES doux et blancs pour le montage des positifs sur verre.	

REMÈDES.

	PRIX.
BANDES gommées pour le montage des épreuves positives stéréoscopiques et vues de projection, le cent.	1 ⁵⁰
CHASSIS spécial, grand modèle, pour tirer et transposer, <i>sans les couper</i> , les clichés stéréoscopiques 9×18 et 13×18	15 »
<i>Le même</i> , petit modèle, pour tirer les clichés 9×18 et 8×9	8 50
Ces châssis ont été créés pour les amateurs qui craignent de casser leurs clichés en les coupant, ou pour ceux qui, faisant de l'agrandissement, désirent conserver leurs clichés entiers.	

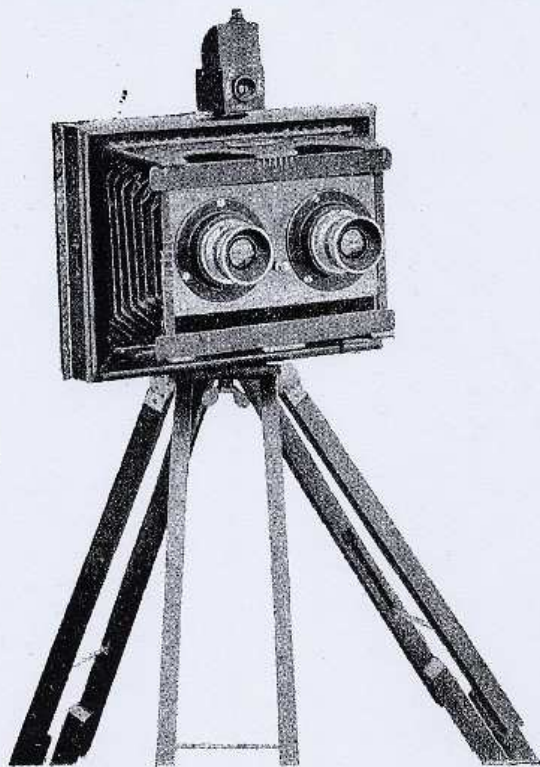


Fig. 5.

STÉRÉOSCOPE américain, grands oculaires, outil de laboratoire, très commode, en ce sens qu'il permet d'examiner les positifs ou les clichés mouillés (modèle soigné).	6 »
<i>Le même</i> , petits oculaires.	3 50
STÉRÉOSCOPE à main, oculaires achromatiques, mise au point à crémaillère, depuis	12 »
STÉRÉOSCOPE colonne, pouvant contenir 50 vues sur verre ou sur papier, oculaires achromatiques, avec jumelle à crémaillère pour la mise au point, thuya ou palissandre, modèle extra-soigné.	75 »
<i>Le même</i> , 200 vues, poignées dorées, roulette et tiroir.	150 »
BOITE à rainure en bois, solide, pouvant contenir 50 vues stéréoscopiques positives sur verre toutes montées, poignée et crochets	5 75

JUMELLES PHOTOGRAPHIQUES BELLINI

Munies d'objectifs ZEISS, série 1.8, foyer 110 $\frac{3}{4}$, montures originales en aluminium à iris.

PRIX.

MODÈLE SIMPLE 6 1/2×9, 12 plaques.	260 ^f »
— 18 plaques.	270 »

Ces instruments sont accompagnés d'instructions détaillées et complètes, théoriques et pratiques.

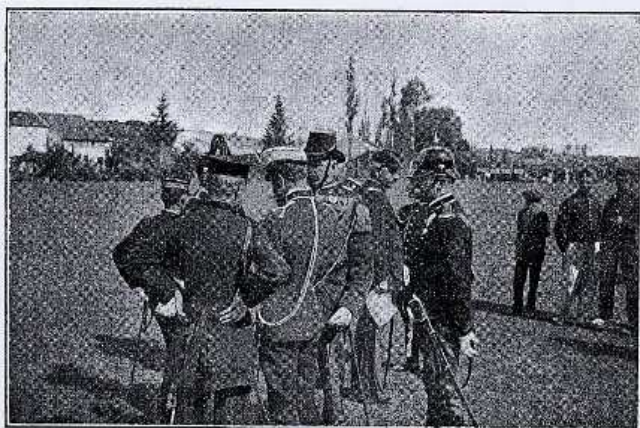


Fig. 6. — Officiers étrangers aux manœuvres.

RÉSUMÉ DES AVANTAGES DES JUMELLES BELLINI

- 1° Visées précises, et dans toutes les positions;
- 2° Objectifs avec monture en aluminium, diaphragme à iris, conservant toutes les qualités de centrage obtenues par le constructeur;
- 3° Démontage instantané de ces objectifs qui peuvent être employés à tous autres usages (chambre 9 × 12 et particulièrement chambre d'agrandissement);
- 4° Mise au point depuis 1^m,50 jusqu'à l'infini au moyen d'une rainure hélicoïdale;
- 5° Obturateur à vitesses variables, faisant la pose et l'instantané; situé à l'arrière de l'objectif, il donne un grand rendement;
- 6° Escamotage pouvant s'effectuer dans toutes les positions;
- 7° L'appareil peut se monter sur pied.

H. BELLINI, A NANCY

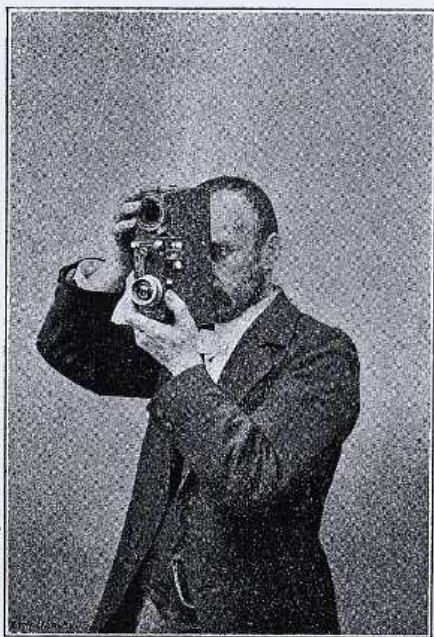


Fig. 7. — Vue prise en hauteur.

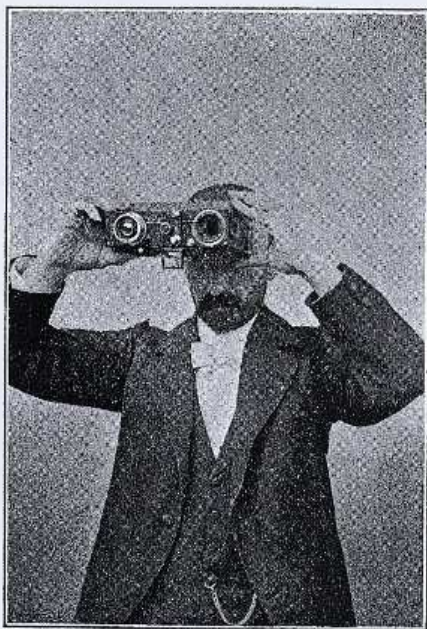


Fig. 8. — Vue prise en largeur.



Fig. 9. — Vue prise à hauteur de la poitrine.



Fig. 10. — Vue prise par derrière.

JUMELLE STÉRÉOSCOPIQUE, munie de 2 objectifs Zeiss, monture originale en aluminium, série 1/8, foyer 110 millimètres, diaphragme à iris, faisant à volonté 18 plaques 8×9 ou 9 plaques stéréoscopiques (fig. 11). IX.



Fig. 11.

A. Gilleton mobile que l'on rabat sur le couvercle. — B. Viseur à réticule qui donne le champ exact de l'objectif sur plaque 8×9. — C. Tirette double à poignée qui permet l'escamotage des plaques. — D. Index, mobile avec les objectifs. — E. Échelle représentant les distances en mètres des objets aux diaphragmes et devant laquelle se meut l'index D. — F. Bouton chiffré de 1 à 5 pour modifier les vitesses de l'obturateur. — G. Bouton moulé pour armer l'obturateur; la flèche gravée sur ce bouton permet d'apprécier la vitesse avec laquelle on opère. — H. Index qui se met devant la lettre P quand on veut faire la pose, après avoir armé l'obturateur à mi-course. — I. Bielle articulée mobile reliant les deux iris des objectifs; une division semblable à celle gravée sur les iris permet l'emploi rapide et facile de ceux-ci. — J. Boutons actionnant les deux rainures hélicoïdales de mise au point. — K. Déclenchement à double détente pour éviter de remuer. — L. Pince à ressort et à vis permettant de fixer les diaphragmes à une ouverture déterminée. — M. Flèches qui servent de repère pour le remontage des objectifs. — O. Objectifs de Zeiss en aluminium, qui se dévissent de la Jumelle et peuvent être montés sur tous autres appareils. — P. Compteur automatique.

Extrait du *Moniteur de la Photographie* du 15 décembre 1895

M. Bellieni, constructeur, à Nancy, d'instruments géodésiques, a créé une nouvelle Jumelle stéréoscopique des plus intéressantes, et dont nous donnerons une explication complète dès que nous en aurons le dessin.

Disons, en attendant, que, sous un volume relativement restreint, elle contient dix-huit plaques 8×9, ce qui est la dimension normale des épreuves stéréoscopiques et des épreuves à projections ordinaires.

Les deux objectifs de Zeiss sont distants d'axe en axe de 95 millimètres, ce qui permet d'obtenir les deux images stéréoscopiques avec un champ égal sur les deux côtés.

Un déclenchement à deux temps facilite l'emploi de cet appareil. On prépare le déclenchement par une première pression du doigt, il suffit d'une très légère pression du doigt complémentaire pour provoquer le fonctionnement de l'obturateur.

On est ainsi bien moins exposé à remuer.

La mise au point, très bien comprise, peut varier de 1^m,50 à l'infini, et les diaphragmes iris des objectifs sont rendus solidaires par une petite barrette les reliant et permettant d'avoir toujours deux ouvertures absolument semblables.

Cet instrument est admirablement bien construit et nous le croyons destiné à obtenir un très grand succès. Nous y reviendrons avec plus de détails.

Comme complément, M. Bellieni a créé un châssis spécial très simple et très ingénieux, qui facilite la transposition des images pour le stéréoscope.

LÉON VIDAL.

ACCESSOIRES DES JUMELLES BELLINI

CUVE A LAVER réduite avec panier pour 18 plaques $6\frac{1}{2} \times 9$	PRIX. 6' 50
CUVE A LAVER les clichés 8×9 et les positifs sur verre $8\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}$. Cette cuve est accompagnée de 2 paniers-laveurs : un de ces 2 paniers, qui reçoit les épreuves $8\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}$, repose sur le fond de la cuvette ; l'autre, qui reçoit 18 clichés 8×9 , est disposé de telle façon qu'il est retenu sur les bords de la cuve par l'extrémité des anses (fig. 12).	8 50

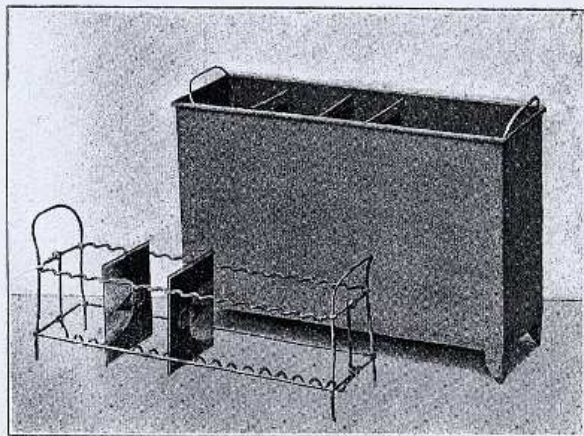


Fig. 12.

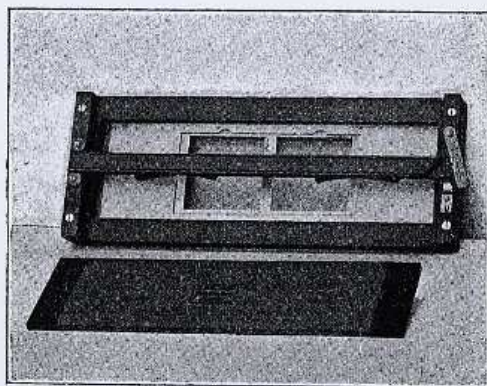


Fig. 13.

CHÂSSIS pour tirer les épreuves stéréoscopiques sur verre (fig. 13).	7 50
--	------

Ce châssis représenté figure 13 permet de tirer des épreuves positives directement avec les clichés de la Jumelle stéréoscopique. Ces clichés sont disposés dans le châssis dans la position où ils ont été obtenus. Comme l'un des deux clichés se marque automatiquement dans la Jumelle au moment de l'impression de l'image, toute erreur dans cette opération est impossible.

On fait une première pose en poussant la glace positive à fond d'un côté du châssis, puis on fait une seconde pose en poussant la glace positive à fond du côté opposé ; on a de la sorte des vues transposées et mises à l'écartement voulu.

APPAREIL D'AGRANDISSEMENT, 24×30 avec intermédiaires, glace dépolie, châssis à rideau (fig. 14) 150' »

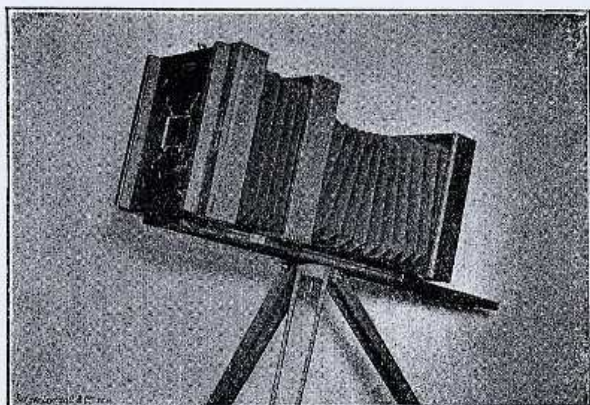


Fig. 14.

PIED SOLIDE pour l'appareil ci-dessus 18 »

Cet appareil permet de faire avec les objectifs des Jumelles :

1° Des agrandissements 24×30, et au-dessous, des clichés des dimensions 6 1/2×9, 9×12 et 13×18;

2° Des positifs sur verre, agrandis, de même dimension ou réduits, des positifs pour les projections.

Les intermédiaires porte-châssis ont des déplacements dans les deux sens. Un verre douci fin, fixé à l'avant des clichés et à une distance convenable, diffuse la lumière.

NOUVEAU MODÈLE PERFECTIONNÉ

Le corps d'arrière est mû par une crémaillère double ; le corps du milieu, depuis l'arrière, par une vis d'Archimède.

Prix, y compris le pied.

200 fr.

APPAREILS A PIED

NUMÉROS.

1P CHAMBRE NOIRE, noyer ciré, soufflet peau, 3 châssis doubles 1/2 rideau, cône tournant pour opérer dans les 2 sens, double mode d'accrochement (modèle soigné, très solide et très léger), niveau sphérique, ferrures vernies. 85' »

2P La même, vernie. 75 »

Ces deux modèles sont bien étanches à la lumière, les châssis sont garantis.

3P CHAMBRE 13×18, acajou verni, 3 châssis doubles à rideau, modèle riche extra-soigné, ferrures vernies guillochées. 110 »

Les châssis de cette chambre sont les mêmes que ceux de l'appareil à main n° 6.

4P CHAMBRE 18×24, en tout semblable au n° 1. 80 »

5P CHAMBRE 18×24, noyer verni, châssis à rideau, ébénisterie extra-soignée. 150 »

CHAMBRES 21×27 et 24×30, 30×40 et 40×50 de voyage, châssis ordinaires et châssis à rideau.

OBJECTIFS RECOMMANDÉS POUR LES APPAREILS CI-DESSUS

POUR APPAREILS 13×18		POUR APPAREILS 18×24	
	PRIX.		PRIX.
ZEISS, Série II n° 5 à iris . . .	231 ^f 25	Série II n° 6 à iris.	281 ^f 25
ou bien Série III n° 4 à iris. .	150 »	ou bien Série III n° 4 à iris. .	225 »
ZEISS, Comme grand angle. Sé-		Grand angle. Série III n° 6 à iris.	150 »
rie III n° 3 à iris	112 50	ou bien Série IV n° 4 à rota-	
ou bien Série IV n° 3 diaph. rot.	75 »	tion.	87 50

Il résulte de ce tableau que le possesseur d'un appareil 9×12 avec objectif Zeiss fait parfaitement des clichés 13×18 avec son objectif, à l'extérieur et en intérieur du 18×24 comme grand angle. De même pour le possesseur de l'appareil 13×18 qui fait du 18×24 avec son objectif. Les objectifs sont fabriqués par la maison Zeiss, à Iéna.

POUR APPAREILS 13×18		POUR APPAREILS 18×24	
HERMAGIS, N° 6 ^{bis} de 230 de foyer.	80 ^f »	N° 5 de 360 de foyer.	130 ^f »
HERMAGIS, Grand angle n° 7 de		N° 6 de 160 de foyer.	65 »
120 de foyer	55 »		

PIEDS

	PRIX
PIED, 3 brisures, très solide et très stable, pour 13×18 et 18×24.	15 ^f »
— — — modèle verni, article riche et soigné	20 »
— pliant dans un sac, le plus petit de tous les pieds solides, longueur totale : 0,42 cent.	30 »
PIED canne grand modèle pour 18×24 et jusqu'à 24×30.	30 »
— canne petit modèle pour 13×18 et 18×24.	25 »
PETIT PIED, verni noir, spécial pour les appareils à main 9×12, 13×18 et jumelles	15 »

Ce pied, très léger et très stable, de forme cylindrique, est muni d'une courroie qui permet de le porter en bandoulière comme un fusil. La courroie reste fixe après le pied quand il est développé et peut néanmoins s'en détacher facilement. Hauteur du pied développé, 1^m,40; fermé, 0^m,80; poids, 900 gr.

OBTURATEURS

	PRIX.
POUR 9×12 et 13×18.	24' »
POUR 18×24 et au-dessus	30 »

Ces obturateurs sont à rideau, ils font la pose et l'instantané à vitesses variables; ils sont extrêmement légers et fonctionnent très régulièrement.

OBTURATEUR DE PLAQUE A RIDEAU. Modèle de M. le vicomte de Ponton d'Amécourt. 125 »

Depuis sa création cet obturateur a subi de nombreuses et importantes modifications. Actuellement il fait des clichés des dimensions exactes des chambres pour lesquelles il est construit; il est spécialement étudié pour servir sur mes modèles de chambres 13×18 et 9×18; il ne fait subir à ces chambres aucune modification; il s'enlève et se met en place instantanément.

Construit entièrement en aluminium, son poids est réduit au minimum.

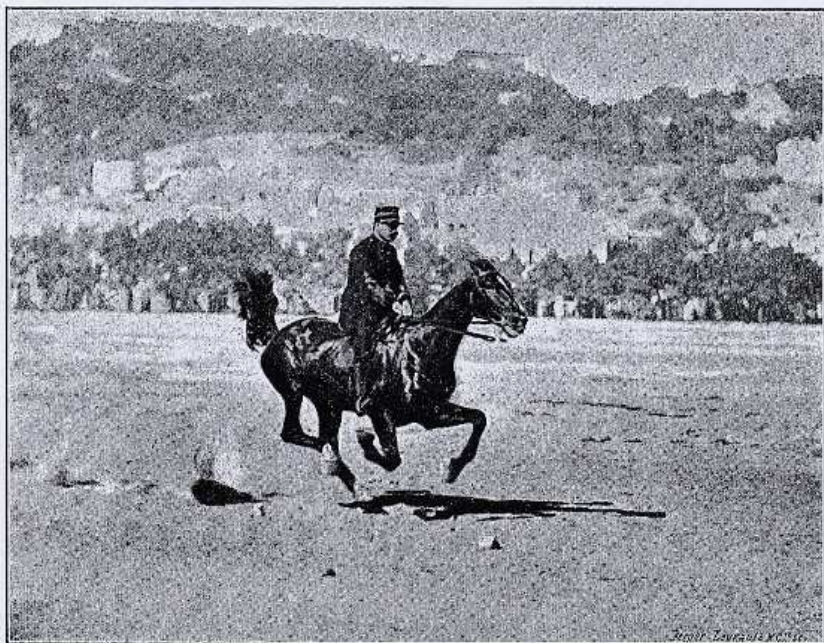


Fig. 15. — Cheval au galop.

Cet obturateur, qui donne des résultats remarquables, a été décrit dans son état primitif : *Société française de Photographie*, 3 février 1893; *Amateur Photographe*, janvier 1893; *Paris Photographie*, avril 1893.

Il a permis à MM. les capitaines Dumas et de Ponton d'Amécourt de publier le savant *Traité d'équitation* qui comprend plus de 300 planches de chevaux à toutes les allures (fig. 15).

NOUVELLE CHAMBRE UNIVERSELLE DE VOYAGE 13×18, acajou verni,
soufflet carré, 3 châssis doubles à rideau, les mêmes que ceux des appareils
n^{os} 6 et 3_P, niveau sphérique, décentrement, sac et voile

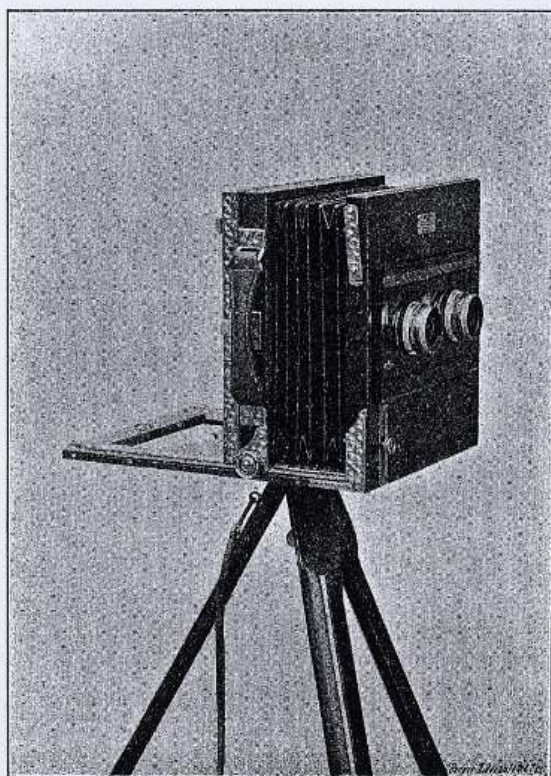


Fig. 16.

Cette nouvelle chambre possède à l'arrière un cadre qui est mobile et permet de prendre sur plaque 13×18 des vues en hauteur et en largeur.

Pour transformer la chambre en appareil stéréoscopique, il suffit d'amener au centre la séparation mobile qui reste à demeure dans l'appareil, et d'accrocher son extrémité dans les encoches ménagées sur le cadre arrière.

La séparation est tendue, quel que soit le tirage du soufflet, et forme toujours deux compartiments parfaitement étanches.

La queue de la chambre porte deux échelles en cuivre argenté; sur l'une d'elles sont gravées les distances focales des objectifs que l'on désire employer sur plaque 13×18, avec la mise au point automatique à l'infini de ces objectifs; sur l'autre, les mêmes indications pour les objectifs stéréoscopiques.

On peut employer des objectifs de foyer très différents, depuis 9 centimètres jusqu'à 33 centimètres.

Ce modèle, très léger et de dimensions aussi réduites que possible, est très plat quand il est fermé.

PRIX.

CHAMBRES SPÉCIALES disposées pour faire les agrandissements à la chambre depuis 30×40 jusqu'à 50×60 (fig. 17). de 350 à 600 fr.

Le cadre qui porte les clichés est mobile dans les deux sens, ce qui permet la mise en plaque exacte de la partie intéressante du sujet.

Les clichés peuvent se placer en hauteur ou en largeur et l'on voit toujours sur la glace dépolie l'image dans sa vraie position.

Une double crémaillère incrustée sur toute la longueur du chariot de la chambre assure le parallélisme rigoureux des différents corps.

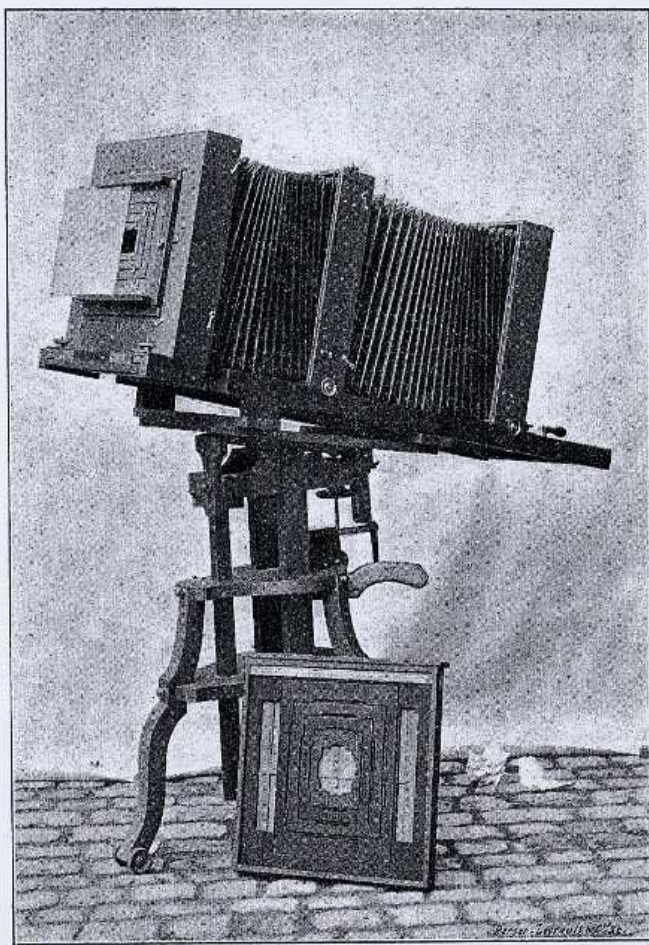


Fig. 17.

La mantivelle placée à l'arrière déplace le corps d'avant, ce qui permet une mise au point exacte sans quitter le verre dépoli ; cette disposition facilite aussi la mise en grandeur du sujet.

Enfin la glace dépolie qui est à l'avant du cliché et à une distance convenable de ce dernier diffuse la lumière.

Ces modèles ont été établis spécialement pour faire les agrandissements des clichés depuis 9×12 jusqu'à 24×30 avec une netteté parfaite sur toute l'étendue de l'image, résultat impossible à réaliser avec les lanternes de projection quelles qu'elles soient.

APPAREILS COMPLETS

NUMÉROS.

PRIX.

- 1 CHAMBRES 13×18, noyer ciré, ferrures cuivre, soufflet toile, cône tournant, crémaillère à 2 boutons molletés, long tirage, planchette d'objectif à double déplacement, accrochement ordinaire, niveau sphérique, 3 châssis doubles à 1/2 rideau, bien étanches à la lumière, sac toile ordinaire, pied de campagne, objectif rectiligne, bonne qualité, diaphragmes à vannes. 70' »
- 2 CHAMBRE 13×18, noyer ciré, *soufflet peau*, 3 châssis doubles 1/2 rideau, cône tournant pour opérer dans les 2 sens, *double mode d'accrochement*, *crémaillère double* à long tirage, ferrures cuivre vernies, niveau sphérique, 3 châssis doubles à 1/2 rideau, 2 intermédiaires, sac toile doublé flanelle (soigné), pied noyer à 3 brisures, objectif rectiligne extra-rapide, diaphragmes à vannes, obturateur Mاتيолли faisant la pose et l'instantané . . 110 »
- 3 *Le même*, acajou verni, ferrures guillochées et vernies (fig. 18). 130 »

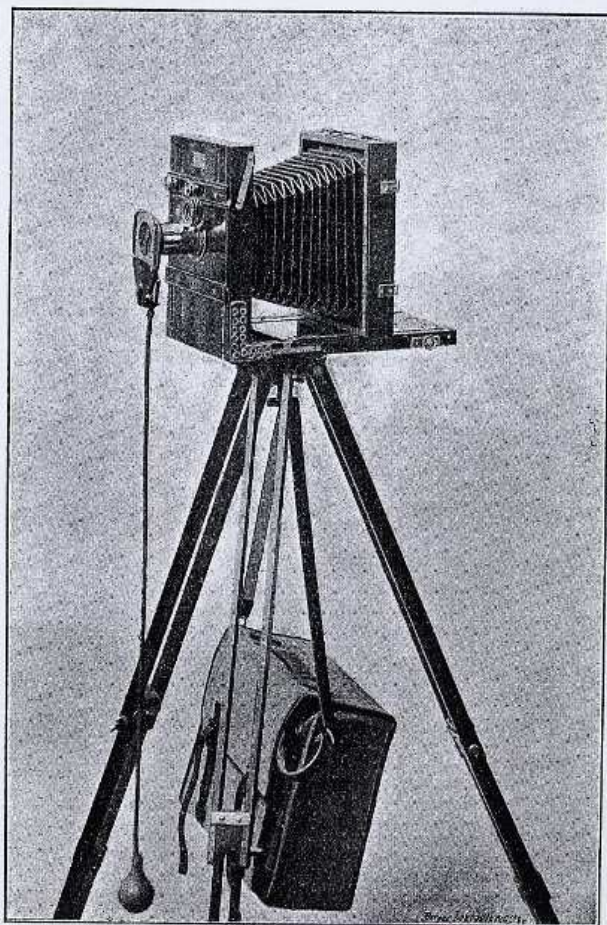


Fig. 18.

SACS

	PRIX.
SAC pour appareil 9×12 à main	6 ^f 50
— pour 13×18 à main	7 50
— pour 13×18 à pied.	8 50
— pour 18×24 à pied.	12 »
— à fermoir nickelé, à soufflet et séparation pour contenir l'appareil à main 13×18 et 6 châssis	16 »

ACCESSOIRES NÉCESSAIRES ET SUFFISANTS

	POUR APPAREILS.	9×12	13×18	18×24
		—	—	—
VOILE noir	1 ^f 25	2 ^f »	2 ^f »	
3 CUVETTES verre, porcelaine et carton	3 »	5 75	8 »	
LANTERNE rouge	5 »	5 »	5 »	
RÉVÉLATEUR tout préparé, le litre.	3 50	3 50	3 50	
PLAQUES Lumière extra.	2 75	4 »	9 »	
25 FEUILLES papier celloïdine.	1 60	3 60	7 »	
VIRAGE-FIXAGE, le litre	4 »	4 »	4 »	
CHASSIS presse anglais	1 75	2 25	3 50	
VERRE gradué et compte-goutte	1 50	1 50	2 »	
ÉGOUTTOIR	1 50	2 50	2 50	
		—	—	—
TOTAUX.	25 ^f 85	34 ^f 10	46 ^f 50	
SELS en poudre pour faire 3 litres de révélateur et un litre de carbonate de potasse, avec instruction				
				6 ^f 30
SELS en poudre pour faire 2 litres de bain virage-fixage pour papier lumière, celloïdine, etc., y compris le chlorure d'or				
				6 »
Ces produits sont garantis purs et livrés dans des flacons bouchés.				
PISTOLET-ÉCLAIR pour faire de la photographie la nuit, et en intérieur quand la lumière est insuffisante.				
Petit modèle y compris 20 gr. de poudre-éclair				10 »

Le même, modèle fort et soigné, pouvant brûler jusqu'à 25 gr. de poudre-éclair
à la fois (fig. 19). 25' »

Les trois pieds se dévissent et se rentrent dans la boîte pour le transport.

Ce dernier modèle a été présenté à la *Société française de Photographie*, séance du 1^{er} décembre 1893.
Les résultats obtenus sur une scène de théâtre ont été fort remarquables.

MAGNESIUM POUDRE-ÉCLAIR tout préparé, le gramme 0'10

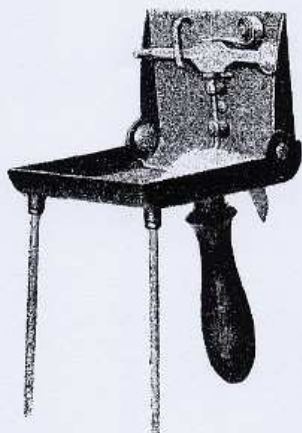


Fig. 19.

PRODUITS PURS ET SPÉCIAUX POUR LA PHOTOGRAPHIE

PAPIERS SENSIBLES, CELLOÏDINE « LUMIÈRE », ETC.

PAPIERS AU GÉLATINO-BROMURE POUR CONTACT ET AGRANDISSEMENT

PLAQUES SENSIBLES DES MEILLEURES MARQUES

REMARQUE. — Toutes mes plaques « Lumière » ne sont achetées que sur échantillons minutieusement essayés et d'une épaisseur aussi réduite que possible, je puis donc les garantir entièrement et je m'engage à remplacer toutes les défectueuses GRATUITEMENT.

Nous nous chargeons de faire l'abonnement à

PHOTO-GAZETTE

Journal absolument indépendant

Rédacteur en chef : G. MARESCAL — Éditeurs : G. CARRÉ et C. NAUD, Paris

FRANCE 7 Frs. par AN

ÉTRANGER 8 Frs. par AN

Tous les amateurs et les professionnels doivent avoir soin de se tenir au courant des progrès que font tous les jours les appareils et les procédés photographiques.

Il est indispensable pour cela de s'abonner à un journal spécial.

PHOTO-GAZETTE est surtout un journal pratique.

C'est la seule publication **DE LUXE** qui soit aussi **BON MARCHÉ**.

Chaque numéro contient **UNE ILLUSTRATION HORS TEXTE** tirée par les meilleurs procédés et des illustrations dans le texte nécessaires à l'intelligence des descriptions.

PHOTO-GAZETTE compte parmi ses rédacteurs les savants et les praticiens qui font autorité en matière photographique.

Les articles inédits, ou extraits des principaux journaux étrangers sont choisis avec le plus grand soin et tiennent constamment le lecteur au courant des nouveautés. Chaque numéro publie les **recettes et formules nouvelles** aussitôt qu'elles sont connues.

Sous la rubrique **OFFRES et DEMANDES** les abonnés peuvent faire des propositions de vente, d'échange ou d'achat et se défaire ainsi du matériel devenu inutile ou acquérir des appareils d'occasion.

PHOTO-GAZETTE vient d'entrer dans sa **SEPTIÈME** année et compte des abonnés dans le monde entier.

Son succès toujours croissant prouve qu'elle répond bien à un besoin et que les amateurs et les professionnels y trouvent les indications nécessaires à leurs travaux.

Dans la **PETITE CORRESPONDANCE**, publiée en tête de chaque numéro, il est répondu à toutes les questions posées par les abonnés.

La rédaction se tient du reste constamment à leur disposition pour leur donner par correspondance, et d'une façon tout à fait désintéressée, les renseignements qui peuvent leur être utiles.

Nous nous chargeons de faire les abonnements